

## SOMMARIO

|  |     |
|--|-----|
| IRCI, <i>Presentazione</i>   | 11  |
| <i>Ringraziamenti</i>  | 12  |
| GIORGIO BARONI, CRISTINA BENUSSI, <i>Introduzioni</i>  | 13  |
| PIETRO FRASSICA, <i>Ragusa nella rappresentazione mitica dei Filelfo</i>   | 17  |
| MARIA PAGLIARA, <i>Giovan Battista Biondi romanziere</i>   | 23  |
| VICENTE GONZÁLEZ MARTÍN, <i>Lettere di Piero Pillepich a Miguel De Unamuno: un rapporto di lavoro</i>                          | 29  |
| MARINA PAINO, <i>L'Esilio di Enzo Bettiza tra storia e letteratura</i>   | 35  |
| DONATO PIROVANO, <i>Mussafia e il testo della Divina Commedia</i>  | 40  |
| VITTORIO RODA, <i>Il poeta e romanziere Giovanni Perich (1941-2013)</i>  | 45  |
| ANDREA RONDINI, <i>Il calvario dell'italianità: Vola colomba di Bibi Dalai Pietrantonio e Gianni Grigillo</i>                  | 51  |
| ANTONIO SICHERA, <i>Il dio greco. Forme del religioso e tensione metafisica nella scrittura di Alberto Savinio</i>             | 56  |
| ALFREDO LUZI, <i>La poesia di Luigi Miotto e la terra di Dalmazia</i>  | 62  |
| ŽIVKO NIŽIĆ, NIKOLINA GUNJEVIĆ KOSANOVIĆ, <i>Uso ed abuso del cibo nelle opere di Petronio, Dante, Malaparte e Bettiza</i>     | 67  |
| GIULIA VANNONI, <i>L'interesse per scienza e tecnologia nel teatro d'opera: il caso Colautti</i>                               | 71  |
| ANA BUKVIĆ, <i>Intertestualità e reminiscenze letterarie nel dramma lirico Paolo e Francesca di Arturo Colautti</i>            | 76  |
| NEDJELJKA BALIĆ-NIŽIĆ, <i>Arturo Colautti e Zara</i>   | 81  |
| PAOLO PATRIZI, <i>Riesumazione di una primadonna</i>   | 86  |
| ROBERTO NORBEDO, <i>Per Slataper critico. Colautti, Tommaseo, Filippo Zamboni e Il mio Carso</i>                               | 89  |
| MILENA MONTANILE, <i>Sul Canzoniere di Paolo Paladini</i>  | 94  |
| KIM HEE JUNG, <i>La Cina riflessa sullo specchio occidentale</i>   | 99  |
| GUGLIELMO BARUCCI, «Un sordo tuttavia la mente ha pura». <i>Le satire di Savino de' Bobali</i>                                 | 103 |
| PIERINO VENUTO, <i>Le Rime amorose, pastorali et satire di Savino de' Bobali. Aspetti linguistici</i>                          | 109 |
| CHIARA ROSATO, <i>Le Rime di Savino Sordo de' Bobali: temi e topoi</i>   | 116 |
| MARIJA BRADAŠ, <i>Un contributo alla biografia di Giovanni Nikolić, traduttore dalmata</i>                                     | 121 |
| VALTER BOGGIONE, «Il mio romanzo enciclopedico». <i>Tommaseo e la tensione all'enciclopedismo</i>                              | 127 |
| FRANCESCA GEYMONAT, <i>Carlo Cattaneo recensore di Fede e Bellezza</i>   | 133 |
| SERGIO PORTELLI, <i>Le traduzioni inglesi delle poesie di Niccolò Tommaseo</i>   | 138 |
| PATRIZIA PARADISI, <i>Uno scambio di epigrammi latini fra Niccolò Tommaseo e Biagio Ghetaldi</i>                               | 144 |
| DUŠICA TODOROVIĆ, «E ora i consigli di mia cugina, a te li ripeto, mio buon amico». <i>A proposito di Due baci di Tommaseo</i> | 150 |
| ANNA TYLUSIŃSKA-KOWALSKA, <i>La Dalmazia negli scritti autobiografici di Niccolò Tommaseo</i>                                  | 155 |

|   |     |
|---|-----|
| LUIGI MARTELLINI, <i>Pasolini lettore e traduttore (in friulano) di Tommaseo</i>  | 161 |
| GIOVANNI FIGHERA, <i>Antonio Lubin dantista</i>   | 167 |
| VALENTINO DELLA CASA, <i>Fortunio lettore e filologo di Dante: quando la grammatica riscopre la Commedia</i>  | 171 |
| ATTILIO CICCHELLA, <i>Dante all'inferno. Il caso Mirko Deanović</i>   | 177 |
| MARIA GABRIELLA RICCOBONO, <i>Figure femminili e ordine politico nel commento di Tommaseo alla Commedia</i>   | 182 |
| TIZIANA PIRAS, <i>Antonio Lubin e le polemiche suscitate dal suo commento alla Divina Commedia</i>  | 187 |
| PAULINA PIOTROWICZ, <i>I legami tra Il libro dell'arte di mercatura di Benedetto Cotrugli e De re uxoria di Francesco Barbaro</i>   | 192 |
| CARLA CAROTENUTO, <i>Trieste tra storia, mito, letteratura. Il fantasma di Trieste di Enzo Bettiza</i>  | 197 |
| MICHELA RUSI, <i>Il viaggio nella scrittura di Enzo Bettiza</i>   | 202 |
| FEDERICA MILLEFIORINI, <i>«Con l'Italia davanti e la Bosnia a ridosso»: la Dalmazia di Enzo Bettiza</i>   | 207 |
| SILVA BON, <i>La Trieste di Enzo Bettiza. Dall'analisi di Il fantasma di Trieste e Mito e realtà di Trieste</i>   | 213 |
| FRANCESCA BOTTERO, <i>Enzo Bettiza lettore di Guido Piovene</i>   | 218 |
| GIANNI CIMADOR, <i>Il libro perduto, ovvero la letteratura della totalità</i>   | 223 |
| CORINNA GERBAZ GIULIANO, <i>Il pensiero politico nei testi di Enzo Bettiza</i>  | 229 |
| RAFFAELE CAVALLUZZI, <i>Kežich tra Svevo e Joseph Roth: la crudeltà dello scrittore</i>   | 234 |
| FRANCESCA STRAZZI, <i>Nel nome di d'Annunzio. Ledvinka e le imprese italiane per terra, aria e mare</i>   | 240 |
| CINZIA GALLO, <i>Flora, la «dalmata italiana» di Maria Rosaria Dominis</i>  | 245 |
| NICOLÒ MASSUCCO, <i>Primi appunti sulle Intime liriche di Virgilio Paganello</i>  | 250 |
| IRENE VISINTINI, <i>La suggestiva poetica di Luigi Miotto spalatino (1924-2012)</i>   | 257 |
| ELIANA MOSCARDA MIRKOVIĆ, <i>La dimensione storica della Dalmazia entro gli spazi narrativi di Annamaria Tiberi</i>   | 262 |
| DARIO SACCHI, <i>Una cosmologia settecentesca tra filosofia e scienza: Ruggero Giuseppe Boscovich interlocutore di Newton e di Leibniz</i>  | 267 |
| ENRICO ZUCCHI, <i>La drammaturgia musicale di Cristoforo Ivanovich nella crisi delle istituzioni repubblicane: il caso di Il Coriolano</i>  | 272 |
| DANIJELA JANJIĆ, <i>Autori dalmati nella Bibliografia del Montenegro di Pero Čotč</i>   | 278 |
| MARIJANA MILKOVIC, <i>Stefano Sciugliaga. Alcune osservazioni sulla commedia nelle Nozze involontarie della Signora Commedia Italiana col Signor Conte Popolo Signor del Basso Piano con qualche accenno alle altre sue opere</i> | 282 |
| ANNA MARIA SALVADÈ, <i>Giulio Bajamonti poeta: moralità e scienza nell'epistola Il viaggio (1784)</i>   | 287 |
| CARLO CETTEO CIPRIANI, <i>Luciano Morpurgo: la poetica dell'ebraismo spalatino</i>  | 293 |
| ELENA RONDENA, <i>Francesco Carrara: un ponte tra la cultura italiana e dalmata</i>   | 303 |
| DANIELA DE LISO, <i>Riccardo Forster e l'avventura di «Flegrea» (1899-1901)</i>   | 308 |
| MARTINA DAMIANI, FABRIZIO FIORETTI, <i>La ricezione critica delle opere teatrali del letterato zaratino Gerolamo Enrico Nani</i>  | 313 |
| CLAUDIO D'ANTONI, <i>Francesco de Suppé Demelli: musica e poetica della leggerezza</i>  | 318 |
| FRANCESCO SESTITO, <i>La 'grammatica del giudizio': aperture a opzioni non puristiche nella Grammatica della lingua italiana di Giovanni Moise</i>  | 322 |
| FABIO RUSSO, <i>Nicola Petreo di Curzola e la sua cultura greca nel Salento del XVI sec. Oggi Dario Fertilio in dialogo con Bettiza</i>   | 326 |

|   |     |
|---|-----|
| MARIANNA DEGANUTTI, <i>La Dalmazia dei sensi. Il paesaggio sinestesico di Luigi Miotto</i>  | 331 |
| PIETRO ZOVATTO, <i>La nozione di poesia in Liana De Luca</i>  | 337 |
| GIANNA MAZZIERI SANKOVIĆ, <i>L'universo femminile nell'opera di Liana De Luca</i>   | 343 |
| CARMEN SARI, <i>Giorgio Gaspar: racconti dell'esilio</i>  | 349 |
| ALBERTO BRAMBILLA, <i>Sport e poesia: una scheda per Fughe nei secondi di Vladimiro Miletta</i>   | 355 |
| FULVIO SENARDI, <i>Vladimiro Miletta, tra Futurismo e restaurazione</i>   | 360 |
| GIULIA DELOGU, « <i>Allora Dalmazia felice sorgerà</i> ». <i>La poesia di Niccolò Ivellio tra cronaca, politica e sentimento</i>  | 366 |
| CHIARA GALASSI, <i>Sergio Maria Katunarich, una conversione nella letteratura dalmata</i>   | 371 |
| ROSA NECCHI, « <i>L'acume della critica, l'eleganza dello stile, e una certa onesta libertà</i> ». <i>Appunti sulle relazioni fra Pier Alessandro Paravia e Angelo Pezzana</i>            | 375 |
| MILENA CONTINI, <i>L'orazione Del sentimento domestico nelle sue relazioni con la letteratura di Pier Alessandro Paravia: un'appassionata esortazione a 'sentire' prima di scrivere</i>   | 380 |
| ANNALISA LISTINO, « <i>Formar non solo il grande scrittore, ma, ciò che è più, il vero cittadino</i> ». <i>Pier Alessandro Paravia studioso della letteratura italiana</i>                | 383 |
| PAOLO AMBROSI, <i>La patria e l'educazione giovanile. Le prolusioni torinesi di Pier Alessandro Paravia</i>   | 389 |
| MASSIMO COLELLA, « <i>Principal lume della volgar lingua e poesia</i> ». <i>Pier Alessandro Paravia lettore di Dante</i>  | 393 |
| PATRIZIA ZAMBON, <i>Profilo di Beatrice Sperax</i>  | 399 |
| MARWA ABDEL MONEIM ABDEL RAOUF MOHAMED TANTAWY, <i>Il mondo proletario contadino: un'altalena di sentimenti contraddittori in Tre donne di Beatrice Sperax (pseudonimo Bruno Sperani)</i> | 406 |
| CILICIA GIORDANO, <i>Gli studi danteschi di Serafino Raffaele Minich</i>  | 411 |
| LILITH MEIER, <i>Gli studi danteschi di Adolfo Mussafia</i>   | 415 |
| ALESSANDRO MONTEVECCHI, <i>Machiavelli e Biondi: da Cesare Borgia a Riccardo III</i>  | 421 |
| MASSIMILIANO PECORA, <i>Le intemperanze di uno studente. Giovanni Lovrich, biografo di un malfattore e orgoglioso testimone delle comunità del «triplice confine»</i>                     | 426 |
| ŽELJKO DJURIĆ, <i>Una bibliografia dalmata dimenticata (Otto von Reinsberg Düringsfeld, 1856)</i>   | 431 |
| ANCO MARZIO MUTTERLE, <i>Fidelia vent'anni dopo</i>   | 438 |
| PAOLA PONTI, « <i>L'amante è un ladro</i> »? <i>Otello nel Figlio di Arturo Colautti</i>  | 443 |
| RAFFAELE GIGLIO, <i>Arturo Colautti giornalista a Napoli</i>  | 449 |
| ZOSI ZOGRAFIDOU, <i>La figura di Fedora: dalla mitologia greca al dramma lirico di Colautti</i>   | 455 |
| MICHELA TOPPANO, <i>La rappresentazione della donna in Fidelia di Arturo Colautti, tra sguardo estetico e diagnosi medica</i>   | 462 |
| PEDRO LUIS LADRÓN DE GUEVARA, <i>L'amore dantesco oltre la morte nell'opera di Arturo Colautti</i>  | 468 |
| PASQUALE GUARAGNELLA, <i>Paolo Sarpi, il mare Adriatico e gli Uscocchi</i>  | 475 |
| ELIS DEGHENGI OLUJIĆ, <i>I Sentieri di luce di Tullio Bressan: appunti per una teoria della letteratura giovanile</i>   | 480 |
| CRISTINA BENUSSI, <i>Il romanzo dalmata moderno: alcune considerazioni</i>  | 486 |
| GIORGIO BARONI, <i>Per una storia della letteratura dalmata italiana</i>  | 492 |